

FRANCISCO DE QUEVEDO

Autores: Ander, Martina, Alazne y Jone

EL SIGLO DE ORO

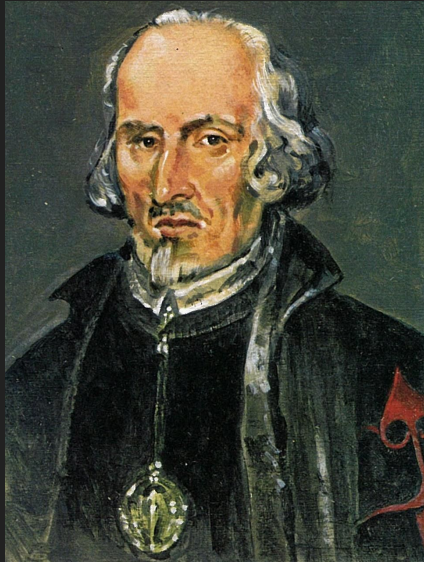
- El florecimiento del arte y la literatura. Comenzó en el año 1492 y terminó en el año 1681.
- El último gran escritor Pedro Calderón de la Barca, falleció en 1681, y su muerte es considerada como el fin del Siglo de Oro.



PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

-Fue un escritor español (1600-1681), caballero de la Orden de Santiago, conocido fundamentalmente por su teatro en el Siglo de Oro en el Barroco.

-La Orden de Santiago es una orden religiosa y militar surgida en el siglo XI.



EL BARROCO

-Movimiento artístico y cultural desarrollado en Europa (Italia) en los siglos XVII y parte del XVIII, abarca pintura, escultura y arquitectura, también música, literatura y todas las artes de la época.

-Se desenvuelve en un ambiente de conflictos religiosos, con la división del cristianismo.

-Algunos historiadores dividen el Barroco en tres períodos: «temprano» (1580-1630), «medio» (1630-1680) y «tardío» (1680-1750).

EL BARROCO TEMPRANO (1580-1630)

-Se desarrolló la ópera.

-La intención de la camerata era dar fuerza al drama clásico griego para conmover y recrear el poder que tenía.

- La primera ópera completa es Eurídice (1600) de Jacopo Peri y Ottavio Rinuccini.



Ottavio Rinuccini



Jacopo Peri

EL BARROCO MEDIO (1630-1680)

-Época de la ópera y la cantata.

Henry Purcell



-La música instrumental se puso a la altura de la vocal.

-Los compositores más conocidos: H. Purcell en Inglaterra y J.B. Lully en Francia.

Jean-Baptiste Lully

*Cantata: es una pieza musical
escrita para una o más voces solistas
con acompañamiento musical

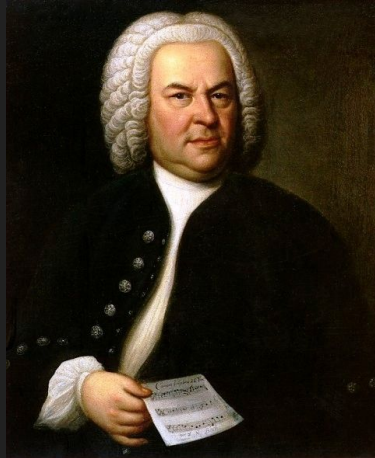


EL BARROCO TARDÍO (1680-1750)

- Música clásica.
- Predominio de la música instrumental sobre la vocal.
- Las obras más largas.
- Las figuras más representativas: el italiano A. Vivaldi y el alemán J.S. Bach.



Antonio Vivaldi



Johann Sebastian Bach

LA PROSA BARROCA

-Continuidad de la prosa renacentista

-Como principal elemento de cambio, la prosa barroca se preocupa mucho más por las circunstancias sociales y añade mayores dosis de realismo, contenido moral y crítica social.



BIOGRAFÍA

-Autor de la prosa barroca (Madrid, 1580 - Villanueva de los Infantes, España, 1645).

-Escritor español. El tercer hijo.

-Los padres de Francisco Quevedo tenían cargos en la corte.



- Uno de los escritores más destacados de la literatura española, del Siglo de Oro.

-Estudió en Jesuitas y posteriormente en la Universidad de Alcalá de Henares y de Valladolid.

BIOGRAFÍA

- Nació cojo, con ambos pies deformes y una severa miopía; quizá por ello pasó una infancia solitaria y triste.
- Estudió varios idiomas que le ayudaron a traducir obras.



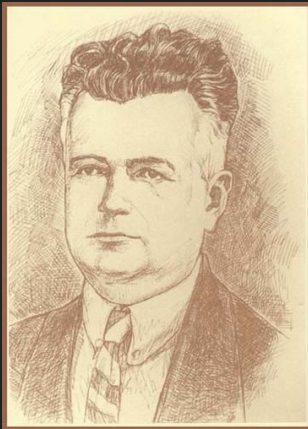
Alcalá de Henares



Universidad de Valladolid

BIOGRAFÍA

-Su padre, Pedro Gómez de Quevedo, que ocupó cargos palaciegos, y de María de Santibáñez. Quevedo perdió a su padre a la edad de seis años, quedando bajo la tutela de su tío don Agustín de Villanueva.



Agustín de Villanueva

BIOGRAFÍA

-Su amistad con Félix Lope de Vega y Miguel de Cervantes era conocida por todos, pero también su enemistad -que duraría hasta su muerte-, con otro escritor rival: Luis de Góngora.



Lope de Vega



Cervantes



Góngora

RIVALIDAD CON LUIS DE GÓNGORA

Quevedo y Góngora protagonizaron uno de los mayores enfrentamientos líricos. Su rivalidad se convirtió en personal, creaban poemas que ridiculizan el punto más débil del otro.

Tenían diferente estilo a la hora de escribir, Quevedo era Conceptista y Góngora era Culterano.



QUEVEDO-CONCEPTISTA

- Se centra en el contenido, expresa sus sentimientos.
- Procura decir mucho con pocas palabras.



GÓNGORA-CULTERANO

- Se interesa por la forma de expresión.
- El uso de formas poéticas de difícil comprensión, metáforas.

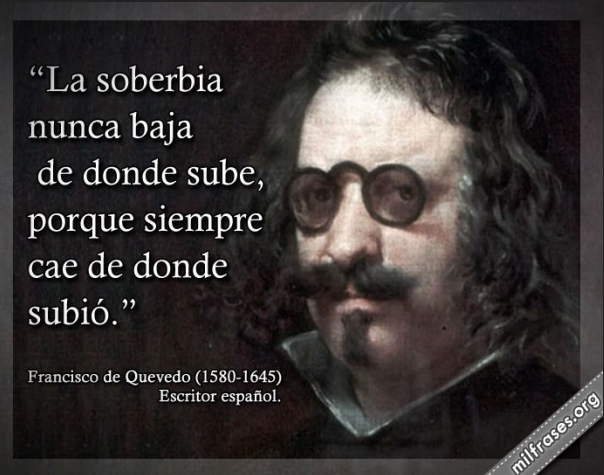


CARACTERÍSTICAS DE SU ESCRITURA

-Las obras de Quevedo destaca por su originalidad, no sólo en los temas sino también en el uso de la lengua.

-Es de destacar en relación con su manejo de los recursos literarios el empleo de metáforas originales, bien con una finalidad embellecedora o humillante.

-También llama la atención el uso inusual que hace de los tipos de palabras. Así utiliza por ejemplo verbos con valor sustantivo y sentido diferente del original.



“La soberbia
nunca baja
de donde sube,
porque siempre
cae de donde
subió.”

Francisco de Quevedo (1580-1645)
Escritor español.

mitfroses.org

POESÍA

- Se dedicó a la poesía desde muy joven, y escribió sonetos, a la vez que poemas en los que expuso su pensamiento, típico del Barroco.
- Sus mejores poemas muestran la desilusión y la melancolía (tristeza, vaguez..) frente al tiempo y la muerte, puntos centrales de su reflexión poética y bajo la sombra de los cuales pensó el amor.
- Su obra poética está formada por 875 poemas.

"Hay libros
cortos que, para
entenderlos
como se merecen,
se necesita una
vida muy
larga"

- *Francisco de
Quevedo*

TEATRO

No se puede decir que Quevedo hizo muchas obras teatrales, y no solo por la dificultad de reconocer su autoría sino por las dificultades de considerar a algunos textos como teatrales.

Unas que si se consideran teatrales son estas:

- Cómo ha de ser el privado (Comedia)
- La vieja Muñatones
- Los enfadosos
- El caballero de la Tenaza



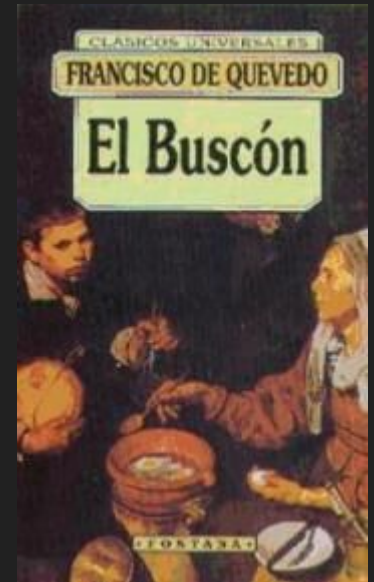
EL BUSCÓN

-Escrita entre 1603 y 1608, es una novela.

-El libro se publicó por primera vez en 1626, aunque circuló antes en copias manuscritas algunas de las cuales se conservan hoy en día.

-Quevedo nunca reconoció haber escrito El Buscón, probablemente para esquivar problemas con la Inquisición, y su silencio sobre esta obra, ha incrementado los problemas en la datación de su composición.

<https://www.youtube.com/watch?v=xsjHyiy3gi0>



A UNA NARIZ

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un pez espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Escrito por Francisco De Quevedo en el siglo XVII.

Es un soneto endecasílabo con rima consonante.

Usa metáforas, personificaciones, hipérboles,...

El poema habla en contra de Góngora diciéndole Judío, narigudo, prejuicioso y achacado.

También suele llamarse de otros modos, A un hombre de gran nariz, A un narigón...

BIBLIOGRAFÍA

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/prosa-barroca>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quevedo.htm>

<http://rosamorenolengua.blogspot.com.es/2013/05/la-poesia-de-francisco-de-quevedo.html>

<http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/15-frases-celebres-de-francisco-de-quevedo-701410525769>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Barroco>

<https://sites.google.com/site/pavezmusic/el-barroco-primitivo>

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/a-un-nariz-comentario-del-texto-0/html/01770bac-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

BIBLIOGRAFÍA

<https://sites.google.com/site/pavezmusic/el-barroco-primitivo>

<https://mcarmenfer.wordpress.com/2012/04/12/etapas-y-caracteristicas-de-la-musica-barroca/>

BIBLIOGRAFÍA

VIDEOS:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/paisaje-con-figuras/paisaje-figuras-francisco-quevedo/2095257/>

MUCHAS GRACIAS POR ESCUCHAR



Instagrams: @joneaginaga, @69andriiuis, @69alazniiuis, @martinaurteaga