

COMENTARIO LITERARIO

*El libro del buen amor* (Juan ruiz, arcipreste de Hita)

Episodio de don Melón y doña Endrina



## El libro del buen amor (Juan ruiz, arcipreste de Hita)

### Episodio de don Melón y doña Endrina

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!  
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!  
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Pero tal lugar no era para conversar de amores;  
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,  
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,  
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Unas palabras tenía pensadas para le decir,  
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;  
apenas era yo mismo, sin saber por dónde ir;  
mis dichos y mis ideas no conseguían seguir.

Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta  
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;  
es bueno disimular , echar alguna cubierta,  
pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta.

-”Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía  
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía;  
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto de vos oía,  
tendría placer en veros y conoceros querría.

“Deseaban mis parientes casarme en esta sazón  
con una doncella rica, hija de **don Pepión**;  
a todos di por respuesta que no la querría , no.  
¡Mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón!”

Luego hablando en voz baja, dije que disimulaba  
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba;  
cuando ví que se marchaban y que ya nadie quedaba  
comencé a decir la queja de amor que me lastimaba.

Episodio de don Melón y de doña Endrina está escrito en el *Libro del buen amor*. El autor es Juan Ruiz, arcipreste de Hita, lo escribió entre 1330 y 1343, en el siglo XIV. Pertenece al mester de clerecía.

Se habla de los sentimientos de deseo de don Melón hacia doña Endrina. Don Melón tiene miedo a la habladuría de la gente. También se nombran las quejas del enamorado sobre doña Endrina. Habla de la importancia que se le da al dinero.

Hay dos tópicos: El loco enamorado y las quejas de amor.

Don Melón le dice a ella que su sobrina le manda saludos, pero eso no era así, él quería hablar con doña Endrina. Después, cuando empieza a irse la gente, empieza a decirle sus quejas de amor.

La estructura métrica es de cuaderna vía. Esta estrofa, como todo el poema es hexadecasílabo, por lo tanto es de arte mayor. Se dividen por partes por la censura (8 y 8) tiene rima consonante. Hace uso de sinalefas, diéresis, ... para que tengan 16 sílabas.

“Deseaban mis parientes / casarme en esta sazón	16 F
con una doncella rica, / hija de don Pepión;	16 F
a todos dí por respuesta / que no la querría, no.	16 --
¡Mi cuerpo será de aque/lla que tiene mi corazón!”	16 F

En la estructura narrativa, del primer al octavo verso es el planteamiento, ahí don Melón expresa su amor y miedo. Desde el verso 9 hasta el verso 26 es el nudo, él se acerca hacia doña Endrina disimulando que le gusta. Los versos 27 y 28 es el desenlace, le demostró su amor.

Tiene estructura lineal, por lo tanto rompe la estructura narrativa.

Don Melón y doña Endrina son los personajes principales, sus nombres vienen de los nombres de las frutas. Don Pepión es un personaje secundario que simboliza la burguesía. Doña Endrina simboliza a la dama y don Melón es un personaje arquetípico.

Hay solo una forma literaria, un hipérbole (consiste en aumentar o disminuir excesivamente la realidad de aquello de lo que se habla):

“Mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón!”